

RESULTADOS RELEVANTES 2004-2005 DEL CENTRO DE
INVESTIGACION Y DESARROLLO DE LA CULTURA CUBANA
JUAN MARINELLO
MINISTERIO DE CULTURA

2004

1. El Consumo cultural en Cuba.

Autores: Msc. Cecilia Linares autor principal cidcc@cubarte.cult.cu

Msc. Pedro Moras

Msc. Yisel Rivero

Con este trabajo se sistematiza la experiencia de los autores en investigaciones sobre este tema, sin dejar de contemplar los principales resultados arrojados en investigaciones sobre el mismo de relevancia nacional e internacional con vistas a establecer comparaciones y generalizaciones y dar cuenta de la especificidad del consumo cultural en Cuba. Los autores además nos proponen algunas tendencias generales sobre el consumo en nuestro país y ahondan en las mediaciones que lo atraviesan con especial énfasis en aquellos de connotación subjetiva.

2. Retratar ABIKU

Autor: Lic. Dennis Moreno. cidcc@cubarte.cult.cu

En Cuba, la presencia de determinados grupos de origen africano, entre ellos los Yoruba, introdujeron la mitología y el culto de a una forma de reencarnación con características peculiares conocido popularmente con el nombre de Abiku. El trabajo indaga sobre las características y peculiaridades mágico religiosas de esta práctica particular e intenta establecer las posibles conexiones existentes entre el culto a los Ibeyi o Jimaguas y el culto Abiku.

3. Juegos para bebitos tradicionales cubanos

Autor: Lic. Marta Esquenazi cidcc@cubarte.cult.cu

A partir de la información recopilada por la obra científica Atlas Etnográfico de Cuba se ofrece una colección de estos juegos que abarca todo el territorio nacional e incluye las variantes regionales encontradas. Se realiza un análisis literario y musicológico de esta manifestación y se le con similares de España, América y el Caribe.

4. Los agüeros cubanos entre señales y vaticinios
Autor: Lic. Caridad Santos cidcc@cubarte.cult.cu
Los agüeros o presagios entre otras denominaciones, constituyen métodos simples de producción del futuro en las tradiciones orales cuya diversidad es muy amplia, y en este trabajo se lleva a cabo un análisis etnográfico de los mismos a partir de sus antecedentes históricos, su pervivencia y las zonas de mayor arraigo. Completa el estudio una clasificación acuciosa de la información recolectada a lo largo del país en este campo por la Obra Científica del Atlas Etnográfico de Cuba.
5. Las asociaciones culturales en el siglo XX
Autor: Lic. Edita Caveda Romani cidcc@cuabarte.cult.cu
Constituye el análisis descriptivo de la información recopilada sobre las asociaciones existentes en el país, sus características generales y funciones.
6. Familia y vida familiar en la Habana Vieja durante los años 50. Estudio de caso.
Autor. Dra. Ana Vera Estrada cidcc@cubarte.cult.cu
El trabajo se llevó a cabo dentro de la línea de investigación de la historia de la familia en Cuba promovido por el Centro, en el mismo se abordan conceptos urgente en la población antigua residente en el área y describe las características de la vida familiar durante la etapa republicana de diversos estatus sociales en la zona de La Habana Vieja, específicamente en su centro histórico.

2005

7. Participación social y vida asociativa en Cuba. Una aproximación a sus actores, organizaciones y prácticas.
Autores: Msc. Cecilia Linares autor principal cidcc@cubarte.cult.cu
Msc. Pedro Moras
Msc. Yisel Rivero
Este trabajo se centra en la caracterización de una de las manifestaciones de la participación social en el escenario específico de la cultura: las asociaciones y su devenir. Basado en el resultado del Censo Nacional de Asociaciones efectuado entre 1997/1998 y el análisis documental de leyes, reglamentos y disposiciones jurídicas y la sistematización de trabajos de corte histórico sobre el tema se caracteriza el ámbito asociativo cultural cubano, a partir de su naturaleza y dinámica interna.
8. Prácticas culturales como forma de participación en la población: un estudio en Ciudad de la Habana.
Autores: Msc. Cecilia Linares autor principal cidcc@cuabrte.cult
Msc. Pedro Moras

Msc. Yisel Rivero

En el resultado de las investigaciones que a partir de la serie de estudios de caso tratan de dibujar los comportamientos culturales de la población en este caso de Ciudad de La Habana, centro por excelencia del consumo cultural, donde se concentran un gran número de espacios culturales relevantes. En su exposición se observa una caracterización de las prácticas culturales de la población habanera atendiendo a aspectos socioculturales, sociodemográficos y socioestructurales.

9. La problemática racial en Cuba vista a través de “Ideales de una raza” (columna semanal y pagina dominical del “Diario de la Marina”) 1928-1931.

Autor: Msc. Pedro A. Cubas cidcc@cubarte.cult.cu

La problemática racial es un tema importante para la investigación cultural, en este caso se nos ofrece la visión epocal del problema racial cubano a través del estudio detallado de artículos publicados en la prensa entre los 1928/1931. La investigación nos ofrece una periodización de los acontecimientos transcendentales relativos a la problemática racial en Cuba de 1902 a 1931 (cronología); un índice general de la sección **Ideales de una raza**; índice analítico de las colaboraciones fijas y variadas de esta sección; una selección de textos relevantes allí y publicados y un análisis crítico valorativo de los aspectos puntuales del debate sobre raza y racismo en Cuba en el período marcado.

10. La cultura en la obra inicial de Fernando Ortiz

Autor: Mcs. Judith Salermo

La figura de Fernando Ortiz parte de una tradición de pensamiento que por derecho propio se inserta dentro del patrimonio cultural de nuestro país, no sólo por la inminencia de sus propuestas, razón ya de por sí más que suficiente, sino por el caudal de conocimientos multidisciplinarios y enciclopédicos que su obra encierra donde pueden encontrarse las claves para la comprensión de la formación cultural y social de los cubanos. En este sentido el presente trabajo aborda la génesis y evolución del concepto cultura en la obra de este eminente pensador, moviéndose en torno al aspecto teórico explicativo de la categoría y su contextualización particular dentro de la obra ortiziana temprana.

11. Tradiciones orales cubanas: conjuros y oraciones asociadas

Autor: Lic. Caridad Santos cidcc@cubarte.cult.cu

En la continuidad de la línea investigativa en torno a las creencias populares del cubano contemporáneo, en este estudio se realiza el análisis y valoración de las expresiones denominados conjuros parte integrante del complejo mundo de la tradición oral, entendiendo bajo esa denominación a las imprecaciones que una persona realiza, acompañada por lo general con determinadas acciones, frases u oraciones dirigidas a una diversidad, santo o fuerza sagrada.

En este texto se ofrece un análisis de sus antecedentes históricos, su origen, contenido incidencia actual y el ordenamiento, de acuerdo a la

clasificación elaborada al efecto de todos los conjuros colectados a lo largo del país dentro de la Obra Científica del Atlas Etnográfico de Cuba.

12. Sociedad coral de la Habana: Grupo y proyecto cultural.

Autor: Lic. Maritza García Alonso cidcc@cubarte.cult.cu

En el propósito de dar continuidad a la línea de investigación que estudia los grupos identitarios significativos en el devenir de la cultura cubana incluido al fenómeno asociativo, en este caso del siglo XX, el presente trabajo asume el estudio y análisis de la labor desarrollada por la Sociedad Coral de la Habana en el contexto de la actividad sociocultural de la época en que funcionó.

Esta visión de contexto identifica la particular red de relaciones micro-sociales que la SCH estableció y caracteriza el contenido del proyecto cultural que puso en práctica y los elementos y figura que se destacaron en el despliegue del mismo.

13. Políticas públicas de cultura en los noventa

Autor: Msc. Lázaro I. Rodríguez cidcc@cubarte.cult.cu

Las políticas públicas de cultura y la cuestión del acceso: algunas consideraciones desde la pobreza como matriz cultural.

Ofrece un excelente marco teórico sobre un tema poco trabajado en nuestro país, y la sustentación de conceptos operativos novedosos adaptados a las especificidades de los procesos socioculturales cubanos apoyados densa, actualizada y exhaustiva visión bibliográfica.

14. Política cultural e industria cultural de la música en Cuba

Autor: Lic. Oscar Ochoa

El trabajo presenta un análisis del proceso de construcción de la política cultural en la industria cultural de la música, desde las configuraciones que se establecen entre su proceso de Formulación y Diseño, su implementación en este sector y su recepción-significación por aquellos actores que le reproducen en sus discursos y prácticas cotidianas.

15. Cuba: Exilio y Nación: La estancia de Don Fernando Ortiz en Estados Unidos.(1931-1933)

Autor: Lic. Ana Suárez asuarezlam@cuabarte.cul.cu

Siguiendo el objetivo propuestote la reconstrucción contextual de la producción intelectual de sujetos relevantes de la cultura cubana bajo esta condición, en este resultado se trata la figura de Fernando Ortiz el intelectual más relevante en la etapa de exilio machadista hasta 1933.

Se realizó un completamiento de la localización y recuperación de la información sobre la estancia de Ortiz en su exilio político de 1931 al 33.

16. Cantos de cunas tradicionales cubanos

Autor: Martha Esquenazi Pérez

Basada en la información recopilada en la obra científica Atlas Etnográfico de Cuba, se ofrece el análisis literario y musicológico de los cantos de cuna recopilados (algo más de 65) los que abarcan todo el territorio nacional y las variantes regionales de los mismos así como además de los antecedentes

hispánicos, se reflejan aquellos de origen africano, haitiano, jamaicano etc. que también forman parte de nuestro universo cultural.

PREMIO ANUAL DE INVESTIGACIÓN 2004-2005

CIUDAD HABANA

TÍTULO: “RAMÓN PEÓN, EL HOMBRE DE LOS GLÓBULOS NEGROS”

AUTORES: Arturo Agramonte y Luciano Castillo

INSTITUCIÓN: Centro de Información del ICAIC.

Por constituir una profunda investigación documental de incuestionable aporte al conocimiento de la historia del cine prerrevolucionario cubano y al mismo tiempo reconstruye un proceso histórico complejo y necesario para la historia del cine cubano y latinoamericano.

TÍTULO: “JOSÉ ARDEVOL, CORRESPONDENCIA CRUZADA”

AUTORA: Clara Díaz Pérez

INSTITUCIÓN: Museo Nacional de la Música.

Por constituir una acuciosa compilación donde queda puesto de relieve una época y un grupo de músicos de innegable relevancia en la historia de la música cubana. La documentación compilada permite un acercamiento único a temas sugerentes como la enseñanza de la música, la composición e interpretación musical entre otros.

. TÍTULO: “EUSEBIO LEAL SPLENGER: BIOBIBLIOGRAFÍA 1942-1997

AUTORAS: Aracelis García Carranza, Josefina García Carranza

INSTITUCIÓN: Biblioteca Nacional “José Martí”

Por ser el resultado de la investigación presentada un instrumento muy valioso para profesores, investigadores y especialistas en general sobre la trayectoria vital de esta figura, unido a un cuerpo bibliográfico descriptivo, anotado y crítico.

TÍTULO: “AFRICANÍA Y ETNICIDAD EN CUBA”

AUTOR: Jesús Guanche

INSTITUCIÓN: Fundación Fernando Ortiz

Constituye un amplio trabajo, bien documentado de un tema esencial para la comprensión del proceso de poblamiento, no solo de Cuba, sino de América y El Caribe, y una valiosa contribución al complicado estudio de los grupos culturales africanos en Cuba.

TÍTULO: “WIFREDO LAM EN LAS COLECCIONES CUBANAS.” “WIFREDO LAM, LA COSECHA DE UN BRUJO”.

AUTOR: José Manuel Noceda.

INSTITUCIÓN: Centro Wifredo Lam

TÍTULO: “EL GRAN TESORO DE LA MÚSICA CUBANA”

AUTOR: José Reyes Fortún

INSTITUCIÓN: Museo Nacional de la Música.

Constituye una detallada investigación sobre el desarrollo de la industria discográfica en Cuba desde 1940 hasta la actualidad, y acopia valiosísima información sobre la producción disquera de los años, sellos discográficos de cada etapa y tecnologías. Acompaña a esta monografía 8 CDS con los principales intérpretes y éxitos.

CAMAGUEY

TÍTULO: “EL CAMINO DE LA INDEPENDENCIA, JOAQUÍN DE AGÜERO Y EL ALZAMIENTO DE SAN FRANCISCO DE JUCARAL”

AUTORA: Elda Cento Gómez.

INSTITUCIÓN: Oficina del Historiador de Camagüey y Centro Nicolás Guillén

Por ser el resultado de una acuciosa investigación con rigor científico, sobre las diversas variantes de anexionismo existente en el siglo XIX cubano, cuyos resultados contribuyen al conocimiento de nuestra historia y cultura nacional.

MATANZAS

TÍTULO: “LOS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS Y LA HISTORIOGRAFÍA ABORIGEN DE CUBA (1847-1922)”

AUTORA: Silvia Teresita Hernández Godoy

INSTITUCIÓN: Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.

Por constituir un estudio serio que aporta interesantes resultados en un campo poco trabajado: los vínculos entre el pensamiento científico y filosófico del siglo XIX y el desarrollo de la actividad arqueológica y antropológica en Cuba entre los años señalados.

MENCIONES 2004- 2005

1. TÍTULO: “EL PUÑO SABIO”

AUTOR: Roberto Avalos Machado

2. TÍTULO: “CARILDA OLIVER LABRA, LA POESÍA COMO DESTINO”

AUTOR: Urbano Martínez Carménate.

INSTITUCIÓN: Museo Provincial Palacio de Junco, Matanzas.

La obra constituye un minucioso recorrido por la vida de esta conocida poetisa cubana, logrando una visión detallada de una existencia aún no cerrada, en el contexto de su época.

3. TÍTULO: “PENSAMIENTO CRÍTICO: VISIÓN DE LOS HECHOS POLÍTICOS RELEVANTES DE SU ÉPOCA”.

AUTORA: Vilma Ponce Suárez

INSTITUCIÓN: Biblioteca Nacional “José Martí”

Resulta una aproximación interesante a una fuente publicística que cumplió una misión histórica en su tiempo de existencia (1967-1971) y que aún tiene mucho que estudiarse sobre ella.

4. TÍTULO: INICIACIÓN A LA MÚSICA”

AUTORA: Alina L. Ponsada Alonso

INSTITUCIÓN: Centro Nacional de Escuelas de Arte

Se trata de una valiosa propuesta metodológica para la iniciación de los niños entre 7 y 9 años en la enseñanza musical dirigido a profesores de música donde se evidencia un acucioso trabajo teórico metodológico y de experiencia práctica.

PREMIOS ANUAL DE INVESTIGACIÓN 2006

CUIDAD HABANA

1. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA URBANA CUBANA DESDE
COMUNIDADES METROPOLITANAS CAPITALINAS: ESTUDIO DE
CASO.

AUTOR: Dr. Avelino Victor Couceiro Rodríguez

Dirección Municipal Cultura Plaza

Este texto constituye un aporte de gran interés para los estudios antropológicos en Cuba, que toma en consideración diversas aristas del amplio contenido holístico de esta disciplina, al tener como referencia temática el actual Municipio Plaza de la Revolución; es decir, la capital de la capital cubana, con toda su complejidad sociodemográfica, cultural, ecológica, urbana y su habitual cosmopolitismo. El autor propone y realiza un análisis transdisciplinario desde el paradigma antropológico que abre nuevas perspectivas para el debate teórico, la promoción de valores culturales y la propia dirección de proyectos en las condiciones de la ciudad de La Habana.

2. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE EDIFICACIONES. CALIFICACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN PRELIMINAR PARA LAS INTERVENCIONES DE
CONSERVACIÓN.

AUTOR: Remigio Nelson Melero Lazo

CENCREM

Este manual y método es el resultado de treinta años de experiencias en la investigación y la práctica profesional dedicados al rescate del patrimonio edificado en Cuba y otros países. El trabajo ha resultado de consulta imprescindible en el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) y sus filiales, así como en las Facultades de Arquitectura del país y de otros países de América Latina y El Caribe. La obra permite una rigurosa evaluación de los inmuebles con valores patrimoniales antes de efectuar intervenciones, lo que hace posible preservar sus características fundamentales en interacción con el uso o los usos a que se encuentre destinado.

CAMAGUEY2006

3-LA CIUDAD COMO TEXTO CULTURAL. CAMAGUEY 1514-1837

AUTOR: Marcos Antonio Tamames Henderson

Oficina del Historiador de la Ciudad de Camaguey.

En la presente investigación, ya publicada por la editorial Acana de Camaguey, la ciudad se convierte en un texto que es leído, no solo desde el punto de vista de su evolución urbanística, sino desde el estatuto jurídico que justifica los cambios y cristalizaciones en ella, así, como desde el pensamiento sociocultural imperante en cada etapa histórica.

4-LAS FORMAS DE ESCUCHAR

AUTOR: Ernesto Escobar Escobar

ISA. Facultad de Artes Plásticas. Camaguey

La presente investigación fundamenta los engarces de la arquitectura con la cultura urbanística y muestra los lazos orgánicos que ha de mantener para constituirse en una expresión más de la cultura. Abre compuertas de entendimiento desde la contemporaneidad para la mejor tradición artística del país, original modo de relacionar la historia a través del visor de la cultura. El trabajo insiste en la interrelación entre lo plástico y lo sonoro del conjunto escultórico.

5- ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA RELIGIOSA CATÓLICA EN CAMAGUEY.

AUTOR: Alberto Jesús Chio Rojas

Centro Nacional Nicolás Guillén y Univ. de Camaguey

El presente es una seria y detallada investigación que valida el componente religioso- en este caso católico- de la cultura cubana, y que denota, a partir de un estudio semiótico, el contenido amplio y abierto de su significación contextual. El estudio iconográfico como iconológico, se realiza en su orgánica dependencia con la historia y la cultura de la ciudad de Camaguey, no aislada en su naturaleza religiosa sino como componente histórico del desarrollo y evolución de la ciudad, para precisar su significado actual.